

L'AGRUMÉ CATALOGUE 2015



ÉDITO

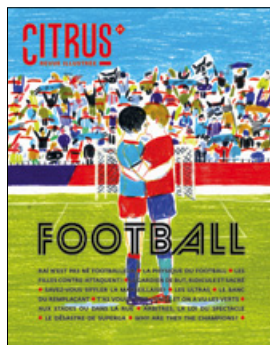
L'AGRUME EST UNE MAISON D'ÉDITION DÉDIÉE À L'ILLUSTRATION CONTEMPORAINE, QUI A LE DÉSIR DE RACONTER DES HISTOIRES BELLES ET INCARNÉES. 2015 PROMET DE NOUVEAUX THÈMES CROUSTILLANTS POUR NOTRE REVUE CITRUS, DES LIVRES JEUNESSES INNOVANTS ET SPECTACULAIRES, ET DES BANDES Dessinées D'AUTEURS VENUS DES QUATRE COINS DU MONDE.





REVUE CITRUS

UN THÈME UNIQUE POUR RACONTER DES MULTIPLES HISTOIRES SOUS DES ANGLES TRÈS VARIÉS : SOCIOLOGIE, HISTOIRE, POLITIQUE, SCIENCES, LITTÉRATURE, BANDE DESSINÉE... DES HISTOIRES ÉCRITES PAR DES SPÉCIALISTES PASSIONNÉS ET PORTÉES EN IMAGES PAR DES ILLUSTRATEURS AU STYLE SINGULIER ET CONTEMPORAIN. PLUS DE DEUX CENTS PAGES ILLUSTRÉES POUR PHILOSOPHER, RIRE, S'ÉMOUVOIR, RÊVER, S'ÉMERVEILLER. DEUX NUMÉROS PAR AN À RETROUVER EN LIBRAIRIE.



FOOTBALL

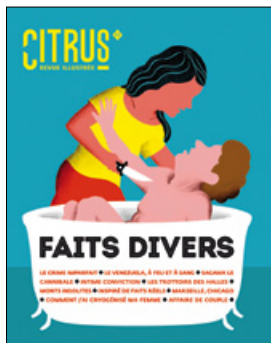
Ouvrage collectif



Le foot, c'est tenter sa chance, passer sur l'aile droite, anticiper une feinte, s'élançer... C'est le but! Le foot, c'est onze joueurs, un ballon, un pays, une victoire, une déception... C'est vibrer avec ou contre des millions de personnes. Citrus fête sa première Coupe du monde en prenant le football à contre-pied: elle jette un coup d'œil dans les vestiaires, dribble quelques jeunes filles ou observe des supporters mener une révolution. Le football à découvert, incarné et inédit!

Rédaction en chef: Anne Lise Le Brun
 240 pages — 20 x 25,5 cm — ISBN: 979-10-90743-21-2
 Parution: mai 2014 — 17,50 euros





FAITS DIVERS

Ouvrage collectif



Marc Villard, Anthony Pastor, Jérémie Dres, Piero Macola, et beaucoup d'autres auteurs et illustrateurs nous font pénétrer dans l'univers inquiétant et fascinant du fait divers. Des crimes sanglants, des luttes politiques, des enquêtes scientifiques, des morts insolites, des histoires mystérieuses et des médias avides d'émotions fortes... Un numéro noir et plein d'adrénaline, qui s'aventure dans les zones les plus sombres de notre société.

Rédaction en chef : Anne Lise Le Brun
 208 pages — 20 x 25,5 cm — ISBN : 979-10-90743-22-9
 Parution : octobre 2014 — 17,50 euros





2015

SEXE

Ouvrage collectif



La mécanique du désir, la première fois, la prostitution, les rêves érotiques, le sida, le porno, la masturbation... Citrus aborde le sexe par tous les angles et fait se côtoyer un médecin réparateur de clitoris et un transsexuel en phase de transition, Marc Dorcel et les premiers sexologues, un petit guide illustré des pratiques sexuelles et une histoire insolite des sex toys. Un numéro sensuel et impudique pour commencer l'été avec volupté.

Rédaction en chef : Chloé Pathé
208 pages — 20 x 25,5 cm — ISBN : 979-10-90743-33-5
Parution : mai 2015 — 17,50 euros



2015

MANGER

Ouvrage collectif



Après le sexe, Citrus s'enivre et se repaît d'un autre de nos besoins vitaux, entre animalité et socialité : manger. Elle pénètre dans la cuisine d'un grand chef, analyse les réactions chimiques de la cuisine, réfléchit à la gastronomie comme vecteur d'une culture familiale, et nous propose quelques recettes insolites. Un numéro savoureux.

Rédaction en chef : Chloé Pathé
208 pages — 20 x 25,5 cm — ISBN : 979-10-90743-34-2
Parution : octobre 2015 — 17,50 euros



JEUNESSE

PROJETS LUDIQUES ET ESTHÉTIQUES, PENSÉS AVEC LES AUTEURS COMME DE VÉRITABLES ŒUVRES D'ART, NOS LIVRES JEUNESSE PROPOSENT AUX ENFANTS DES EXPÉRIENCES DE LECTURE ORIGINALES, HAUTES EN COULEURS ET EN POÉSIE. LIVRES OBJETS, À MANIPULER ET À LIRE DANS TOUS LES SENS, ILS SUSCITENT LA CURIOSITÉ ET TRAVERSENT LES GÉNÉRATIONS ; DES ENFANTS AUX ADULTES, ILS SÉDUISENT PAR LEUR ORIGINALITÉ ET LEUR CRÉATIVITÉ.

2015



LA MÉGALOPOLE

Cléa Dieudonné

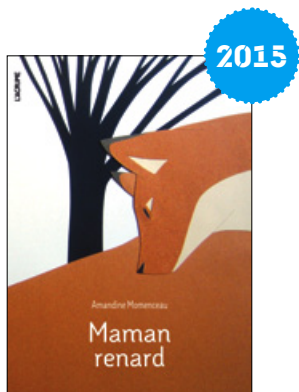


Une mystérieuse soucoupe volante atterrit sur les toits de la mégalopole, avec un extra-terrestre à son bord. Pour fêter cette rencontre extraordinaire, on organise une fête dans tous les quartiers de la ville : une partie de cache-cache dans le jardin chinois, un récital devant l'opéra, un banquet sur la place du marché. Mais le visiteur avale une praline de travers et s'évanouit... Un livre-objet fascinant, qui se déploie sur plus de 3 mètres de long, et qui regorge de détails à observer à tous les étages.



32 pages — 38 x 23 cm
 ISBN : 979-10-90743-30-4
 Parution : avril 2015
 16 euros





MAMAN RENARD

Amandine Momenceau



À l'orée de la forêt, Maman renard observe ses petits qui batifolent dans la neige. L'hiver est bien installé, mais ce jour-là le soleil est magnifique, les petits en profitent et s'éloignent un peu trop du terrier... En un instant, Maman renard les perd de vue. Elle part à leur recherche, mais entre les nombreux arbres et la neige profonde, pas facile de les retrouver. Une balade tendre et poétique qui prend la forme d'un cache-cache au cœur d'une forêt enneigée. Un livre tout en découpes qui rendent cette histoire encore plus réelle.

48 pages — 26 x 36 cm — ISBN : 979-10-90743-32-8
Parution : octobre 2015 — 18 euros





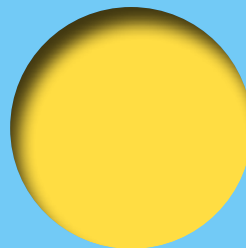
J'AIME

Emmanuelle Bastien



Les petits pois, les myrtilles, les bulles de savon, le clafoutis, etc. Ce drôle d'inventaire est graphiquement mis en scène grâce à un procédé très simple : des trous ronds de toutes tailles et de grands aplats de couleur. À chaque page qu'on tourne, on découvre un nouveau sens à ces petits trous, qui, accompagnés d'une nouvelle couleur, font surgir tout un univers... Un livre poétique qui invite à ouvrir l'œil sur l'expressivité des formes simples.

20 pages — 16 x 16 cm — ISBN : 979-10-90743-18-2
Parution : septembre 2015 — 10 euros



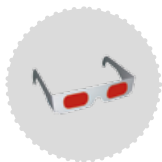


MON PETIT FRÈRE INVISIBLE

Ana Pez

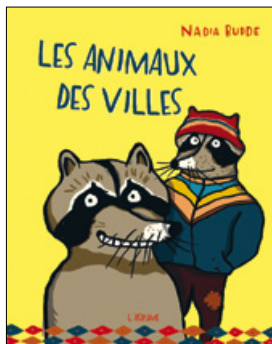


Bien caché sous son gros carton, un petit garçon se promène dans la ville, convaincu d'être invisible et de pouvoir voir des choses invisibles aux autres. De page en page, il traverse une jungle peuplée d'animaux féroces, part en voyage dans l'espace puis plonge dans les profondeurs des océans. Quant au lecteur, il lui suffit de chausser la paire de lunettes magiques pour s'immerger dans le monde imaginaire et fantastique de ce petit héros.



Traduit de l'espagnol par Chloé Marquaire
 Livre fourni avec une paire
 de lunettes magiques
 32 pages — 24 x 25 cm
 ISBN : 979-10-90743-16-8
 Parution : novembre 2014 — 16 euros





LES ANIMAUX DES VILLES

Nadia Budde



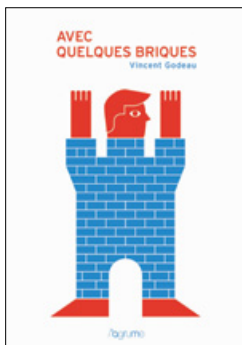
Raton laveur, mouette riieuse, chauve-souris ou alligator, les animaux se déplacent vers les villes, et semblent très bien s'adapter à leur nouvelle vie urbaine. Nadia Budde nous entraîne à Tokyo, Londres, Moscou ou New Delhi, à la découverte de leurs mœurs inattendues, qui ne sont pas sans rappeler celles des hommes. Un drôle de bestiaire, fantasque et décalé, qui s'adresse à toute la famille.

Traduit de l'allemand par Aurélie Marquer
144 pages — 19 x 24 cm — ISBN : 979-10-90743-19-9
Parution : septembre 2014 — 20 euros

NEW DELHI :



La capitale indienne est infestée de singes.
Organisés en hordes sauvages, ils chapardent, mordent,
crient et coupent les câbles électriques,
terrorisant ainsi la ville entière.



AVEC QUELQUES BRIQUES

Vincent Godeau



Un petit garçon, qui grandit en dévorant des briques, découvre, à l'intérieur de lui, un château fort dans lequel son cœur est prisonnier. Un soir de grande tristesse, ses sentiments vont déborder... Un livre pop-up étonnant et d'une grande poésie, qui explore en volume les sentiments de l'enfance. Le premier livre d'un jeune artiste, qui travaille les pop-up d'une manière très fine et sensible, toujours au service de la dimension poétique et merveilleuse de son histoire.

24 pages — 15 x 21 cm — ISBN : 979-10-90743-04-5
Parution : mars 2014 — 16 euros





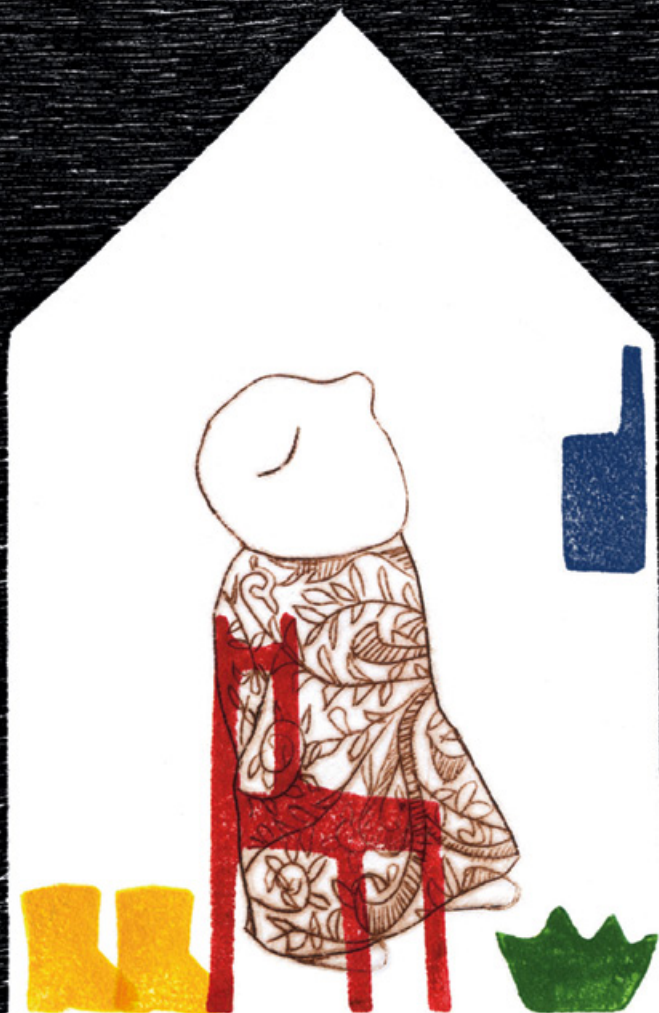
BONHOMME, SA MAISON, ET PLUIE ET PLUIE

Emmanuelle Bastien



Un bonhomme, sa maison, de la pluie et quelques objets, rassemblés dans une drôle de boîte à histoires. À l'intérieur : 10 petites aventures en accordéon, construites à partir des mêmes éléments graphiques très simples. Un livre-objet humoristique et étonnant qui invite à jouer avec les formes. Premier ouvrage d'une jeune artiste talentueuse, qui aime explorer des manières originales de raconter des histoires pour les enfants.

Livre-boîte de 10 histoires en accordéon
12 x 12 cm — ISBN : 979-10-90743-03-8
Parution : octobre 2013 — 15 euros





LITTÉRATURE GRAPHIQUE

ROMANS D'APPRENTISSAGE, BANDES DES-
SINÉES REPORTAGE, RÉCITS AUTOBIOGRA-
PHIQUES, TÉMOIGNAGES, NOS ROMANS
GRAPHIQUES EXPLORENT LES GENRES
ET LES ÉCRITURES. CES OUVRAGES CAP-
TIVANTS ET INCARNÉS NOUS EMPORTENT
AILLEURS ET NOUS FONT DÉCOUVRIR DES
CULTURES, DES HISTOIRES, DES PERSON-
NAGES. ANECDOTIQUES OU UNIVERSELS,
CE SONT À LA FOIS DE GRANDES FICTIONS
ET DES ŒUVRES DOCUMENTAIRES QUI
PARLENT AVEC HUMOUR ET SENSIBILITÉ
DU MONDE D'AUJOURD'HUI ET DE SES
PROBLÉMATIQUES.

2015



L'ATTENTE INFINIE

Julia Wertz



Entre 1982 et 2012, Julia Wertz a fait beaucoup de choses : elle a fait différents petits boulots, elle a déménagé dans plusieurs villes, elle est tombée malade, elle s'en est tirée, elle a été embauchée, elle a été virée, elle a lu des livres, elle a fait des blagues, elle s'est fait larguer, elle a bu, elle a déprimé, elle a arrêté de boire, elle a pensé et elle s'est beaucoup exprimée. C'est ce que raconte ce recueil en forme de « roadbook », de la côte ouest à la côte est des États-Unis. Un ouvrage sarcastique et hilarant, acclamé outre-Atlantique.

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Aude Pasquier
 232 pages — 16,5 x 23 cm — ISBN : 979-10-90743-28-1
 Parution : août 2015 — 20 euros



2015



HISTOIRES DE FAMILLE

Pelle Forshed

Huit nouvelles sensibles qui témoignent de l'expérience de l'auteur en tant qu'auxiliaire de vie. Avec une grande qualité d'observation et beaucoup de finesse, Pelle Forshed met en scène la vie ordinaire de personnes dépendantes, et interroge la place que leur réservent nos sociétés. Un livre bouleversant qui parle de la vieillesse, de la famille, de la solitude et de la mort ; un sujet rarement traité en bande dessinée, et plus que jamais d'actualité.

Traduit du suédois par Aude Pasquier
144 pages — 17 x 24 cm — ISBN : 979-10-90743-25-0
Parution : avril 2015 — 20 euros





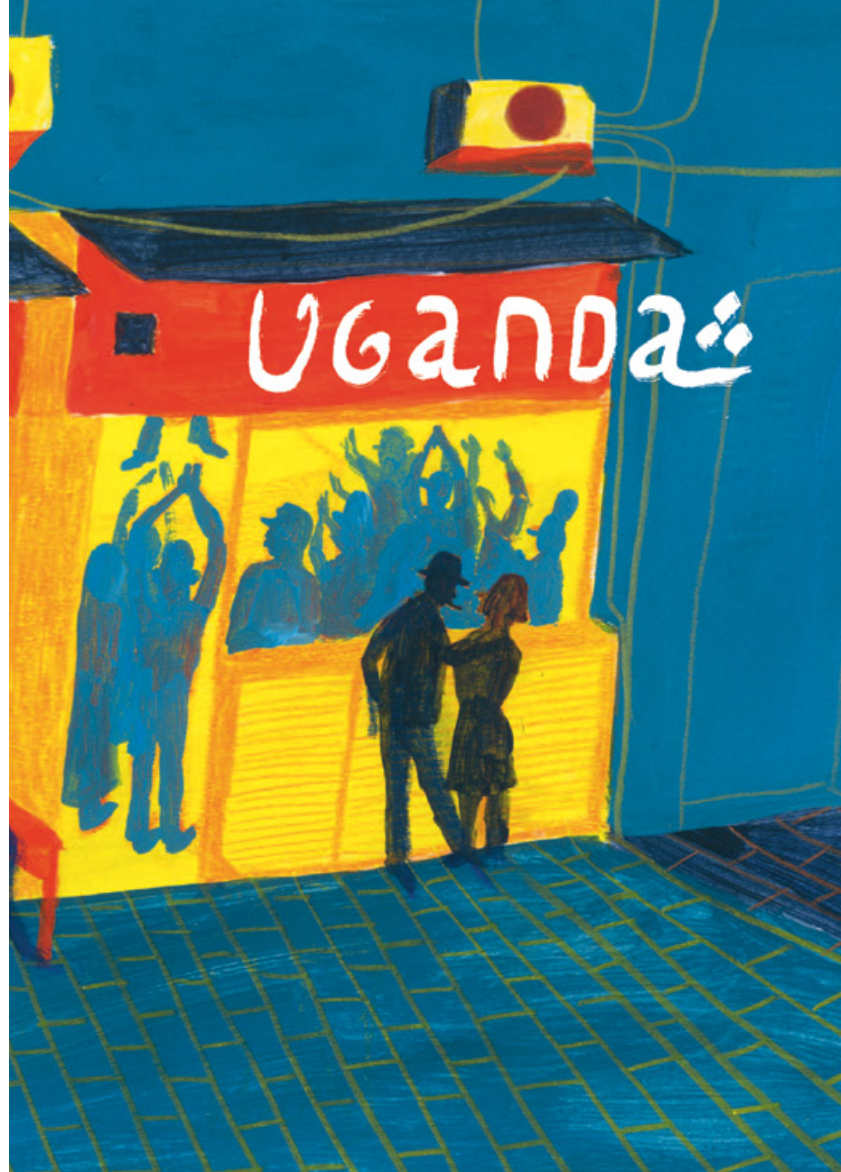
YALLA BYE BYE

Isabel Peterhans



Entre février et mai 2012, Isabel Peterhans a séjourné à Jérusalem. Elle a tenu un blog dessiné durant son séjour pour y raconter son quotidien et celui de cette ville qui ne ressemble à aucune autre, dépeindre les Israéliens et les Palestiniens qu'elle a rencontrés, rapporter des anecdotes et des conversations. Loin des débats géopolitiques passionnés, elle pose un regard simple et personnel sur cette réalité tellement complexe.

Traduit de l'allemand (Suisse) par Mireille Onon
 96 pages — 17 x 23 cm — ISBN : 979-10-90743-35-9
 Parution : mai 2015 — 16 euros



2015



LE SENTIER LUMINEUX

CHRONIQUES DES VIOLENCES POLITIQUES
AU PÉROU 1980-1990

Luis Rossell - Alfredo Villar - Jesús Cossío

Le 17 mai 1980, le Sentier Lumineux, organisation communiste péruvienne, met le feu aux registres électoraux d'Ayacucho afin d'allumer la flamme de la révolution dans tout le Pérou. C'est le début d'une décennie de violence entre l'armée et les révolutionnaires, qui a ravagé le Pérou et fait près de 70 000 victimes. Cet ouvrage retrace cette histoire tragique à travers un récit journalistique saisissant et très documenté.

Traduit de l'espagnol (Pérou) par Hélène Harry
208 pages — 17 x 24 cm — ISBN : 979-10-90743-14-4
Parution : septembre 2015 — 22 euros



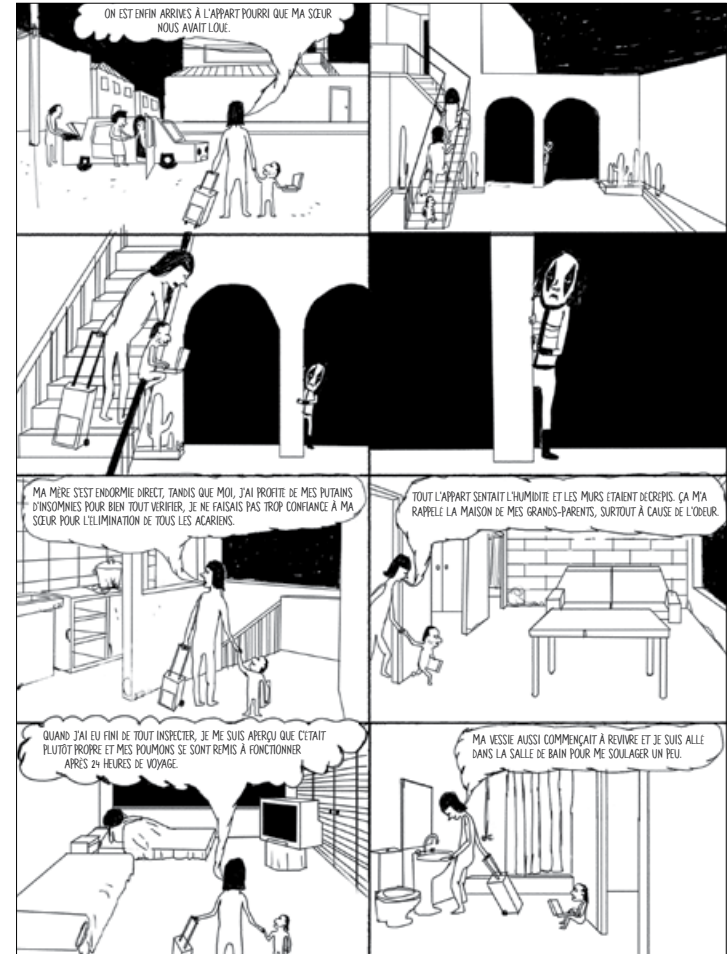


S.O.S.

Felipe Almendros

S.O.S. nous embarque dans un voyage chaotique que l'auteur entreprend avec sa mère au Mexique, où il va rendre visite à sa sœur. L'ennui et l'étrange sensation de se retrouver loin de sa vie routinière vont le conduire à accumuler des images vidéo pour combler son vide intérieur... Un récit introspectif et extravagant, empreint d'une atmosphère surréelle et de la vacuité de l'adolescence, où l'auteur n'hésite pas à dévoiler les facettes les plus sombres et tortueuses de sa personnalité.

Traduit de l'espagnol par Hélène Harry
 136 pages — 18 x 26 cm — ISBN : 979-10-90743-27-4
 Parution : février 2015 — 18 euros





LES VISITEURS

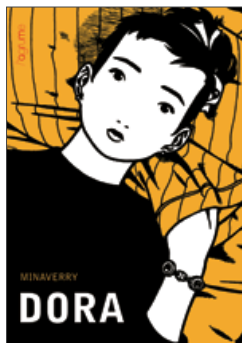
Guido van Driel



Syd et Roger, deux supporters de l'équipe d'Angleterre de foot débarquent à Amsterdam pour assister à un match contre les Pays-Bas. Mais au lieu de prendre la direction du stade, ils se rendent sur les rives de l'IJ. Après avoir bu une première canette de bière, Syd déclare : « C'est là qu'ils ont retrouvé son cadavre. » Une errance énigmatique dans Amsterdam, entre prostituées, hooligans et champignons hallucinogènes, par l'un des plus grands auteurs de bande dessinée aux Pays-Bas.

Traduit du néerlandais par Daniel Cunin
152 pages – 22 x 30 cm – ISBN : 979-10-90743-26-7
Parution : octobre 2014 – 20 euros





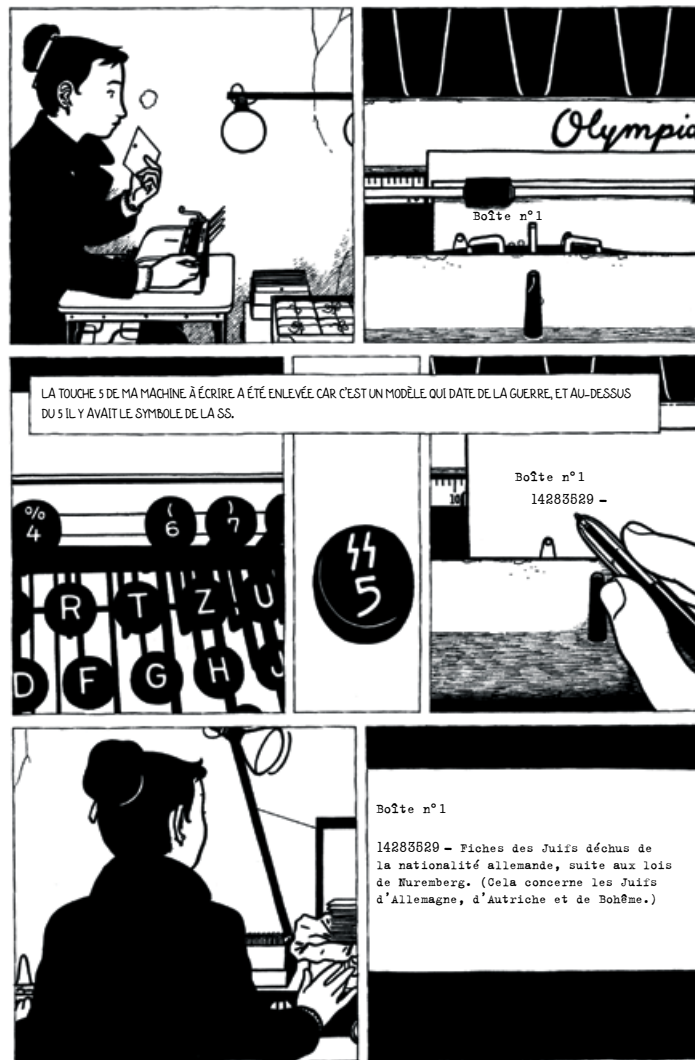
DORA

Minaverri



Une rocambolesque chasse aux nazis en forme de journal intime, qui met en scène Dora, une jeune femme juive dont le père est mort en camp de concentration. Une histoire avec des personnages inoubliables : des nazis, des communistes, des péronistes ; une aventure passionnante qui nous entraîne en Allemagne, en France et en Argentine, de 1959 à 1962. Le premier tome d'une grande série, par l'un des auteurs les plus talentueux d'Argentine.

Traduit de l'espagnol (Argentine) par Chloé Marquaire
176 pages — 17 x 24 cm — ISBN : 979-10-90743-00-7
Parution : septembre 2012 — 18 euros





DORA

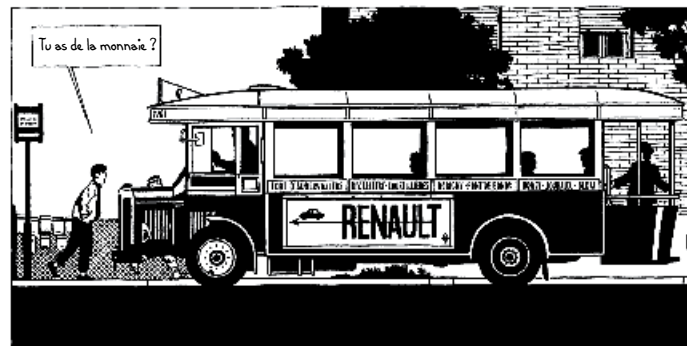
L'ANNÉE SUIVANTE À BOBIGNY

Minaverri



1962. L'Algérie s'apprête à devenir indépendante, mais en France les tensions sont exacerbées : entre les Français et les Algériens de métropole, entre les banlieues rouges et Paris... À Bobigny, dans la cité de l'Abreuvoir, Dora (de retour d'Argentine), Odile et le reste de la bande continuent leur apprentissage : l'engagement politique et la découverte de l'amour. Un deuxième tome intime et engagé !

Traduit de l'espagnol (Argentine) par Chloé Marquaire
144 pages – 17 x 24 cm – ISBN : 979-10-90743-09-0
Parution : septembre 2013 – 18 euros





VIRUS TROPICAL

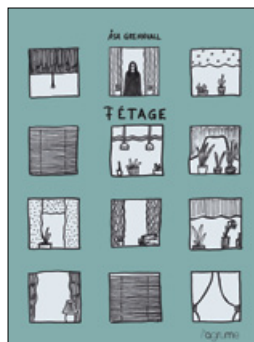
Powerpaola



À travers un style volubile et spontané, Powerpaola nous livre le récit de son enfance en Colombie, au cœur d'une famille attachante, mais dont elle n'a qu'une envie : se détacher. Une saga familiale drôle et déjantée, riche en anecdotes croustillantes. Un premier roman graphique qui révèle une illustratrice prometteuse, parmi les plus dynamiques et reconnues d'Amérique latine.

Traduit de l'espagnol (Colombie) par Chloé Marquaire
168 pages — 16 x 22 cm — ISBN : 979-10-90743-06-9
Parution : janvier 2013 — 17 euros





7^e ÉTAGE

Åsa Grenvall



Une histoire de violence conjugale, racontée avec beaucoup de justesse et de simplicité. Sorte de journal intime en bande dessinée, le récit nous fait ressentir de l'intérieur le mécanisme de déconstruction de soi et d'asservissement au sein du couple. Une histoire forte et tragique, portée par un graphisme très expressif; une autobiographie bouleversante et radicale, par l'une des illustratrices de bande dessinée les plus célèbres en Suède.

Traduit de l'anglais par Chloé Marquaire
80 pages — 17 x 24 cm — ISBN : 979-10-90743-07-6
Parution : mai 2013 — 16 euros





ALBUM DE FAMILLE

Åsa Grenvall



Åsa Grenvall est une virtuose des drames psychologiques. Dans *Album de famille*, elle explore ce qui reste d'une structure familiale après son explosion. En cinq actes et un épilogue, elle croise les points de vue de cinq personnages touchants et pathétiques, et signe un grand roman graphique sur les liens familiaux et sur l'incommunicabilité.

Traduit du suédois par Aude Pasquier
112 pages — 17 x 24 cm — ISBN : 979-10-90743-24-3
Parution : septembre 2014 — 18 euros





CHOISIS QUELQUE CHOSE, MAIS DÉPÊCHE-TOI !

Nadia Budde

Tabliers à carreaux et liqueur d'œuf, tapette à mouches et remèdes de grand-mère, l'ennui et l'aventure : le temps s'étire, les étés sont sans fin, le monde des adultes est impénétrable. Devenir comme eux est impensable ! À partir de détails insolites, Nadia Budde évoque ses souvenirs de petite fille dans l'Allemagne de l'Est des années 1980, et réussit à recréer tout un monde, celui de l'enfance. Un ouvrage drôle et émouvant, salué par la critique.

Traduit de l'allemand par Vincent Hauptmann
192 pages — 16 x 24 cm — ISBN : 979-10-90743-01-4
Parution : septembre 2012 — 20 euros



Une fois par an, on la suspendait dans la cour,
et elle finissait à la cave, rangée dans des bocaux.



Mort des champs était partout.



L'AMOUR FERME LES YEUX

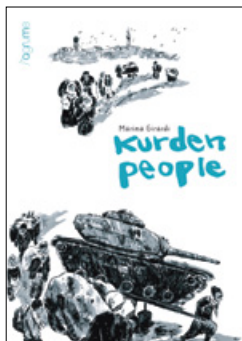
Line Hoven



Sur deux continents et trois générations, Line Hoven reconstruit par fragments l'histoire de sa famille: celle de deux destinées que tout opposait au départ, depuis Erich Hoven, membre des Jeunesses hitlériennes, jusqu'à l'histoire d'amour germano-américaine de ses parents. Un témoignage poignant, qui mêle destins individuels et grande Histoire, porté par des illustrations à la carte à gratter d'une force visuelle exceptionnelle.

Traduit de l'allemand par Volker Zimmermann
104 pages — 21 x 24 cm — ISBN : 979-10-90743-08-3
Parution : septembre 2013 — 18 euros





KURDEN PEOPLE

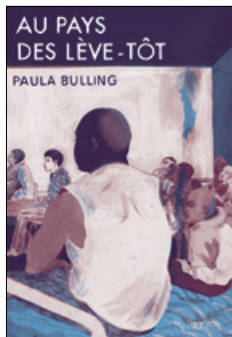
Marina Girardi



Le destin et les persécutions du peuple kurde, perçus par une jeune femme au regard sensible. Le lecteur embarque avec elle dans son voyage et ses questionnements, et se confronte à l'histoire et à la réalité de ce peuple apatride. Un premier roman graphique personnel et engagé, où le texte et l'image s'entremêlent de manière très libre. Une histoire poignante sur l'immigration clandestine, réalisée par une jeune artiste italienne.

Traduit de l'italien par Maud Cantarini-Lebourgeois
 Préface de Hamit Bozarslan, historien spécialiste de la question kurde
 80 pages — 17 x 24 cm — ISBN : 979-10-90743-02-1
 Parution : avril 2013 — 14 euros





AU PAYS DES LÈVE-TÔT

Paula Bulling



Dans le land de Saxe-Anhalt, Paula Bulling part à la rencontre des immigrés sans-papiers ; des hommes et des femmes en attente d'autorisations pour pouvoir mener une vie ordinaire, et qui évoluent entre centres de rétention et foyers d'accueil, risquant chaque jour l'expulsion. Elle enquête sur leurs terribles conditions de vie et recueille leurs témoignages. Une bande dessinée reportage au style personnel et empreint d'empathie.

Traduit de l'allemand par Aurélie Marquer
128 pages — 18,5 x 27,5 cm — ISBN : 979-10-90743-13-7
Parution : février 2014 — 20 euros





JOURNAL

Julie Delporte



Dans ce journal intime dessiné, Julie Delporte raconte l'expérience de la séparation, et réussit à rendre sensible et universelle la fin de son histoire d'amour. Véritable catharsis, elle transforme ses émotions en pensées colorées et décrit magistralement tous les stigmates de l'amour perdu : le manque, la solitude, les angoisses et la nécessaire reconstruction sans l'autre. Un premier livre autobiographique saisissant.

192 pages — 16,5 x 23 cm — ISBN : 979-10-90743-20-5
Parution : avril 2014 — 20 euros





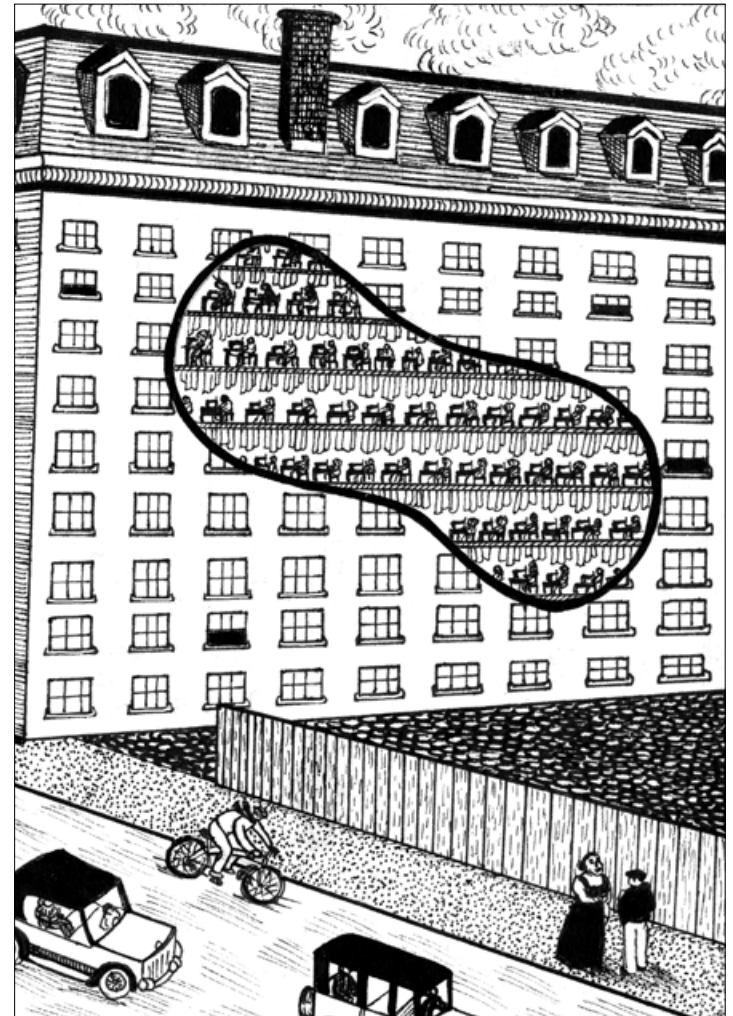
LILLIAN THE LEGEND

Kerry Byrne



Dans les années 1920, la jeune Lillian Alling quitte sa Russie natale pour tenter sa chance aux États-Unis. Mais sa nouvelle vie est tellement misérable qu'elle préfère rentrer dans son pays. Et comme elle n'a plus assez d'argent pour y aller par bateau, elle ira à pied, en remontant toute l'Amérique du Nord jusqu'au détroit de Béring. Une épopée incroyable à travers les grands espaces américains ; l'histoire vraie d'une femme exceptionnelle devenue une légende !

Traduit de l'anglais (Canada) par Guillaume Griffon
 56 pages – 26 x 18 cm – ISBN : 979-10-90743-12-0
 Parution : juin 2014, – 16 euros





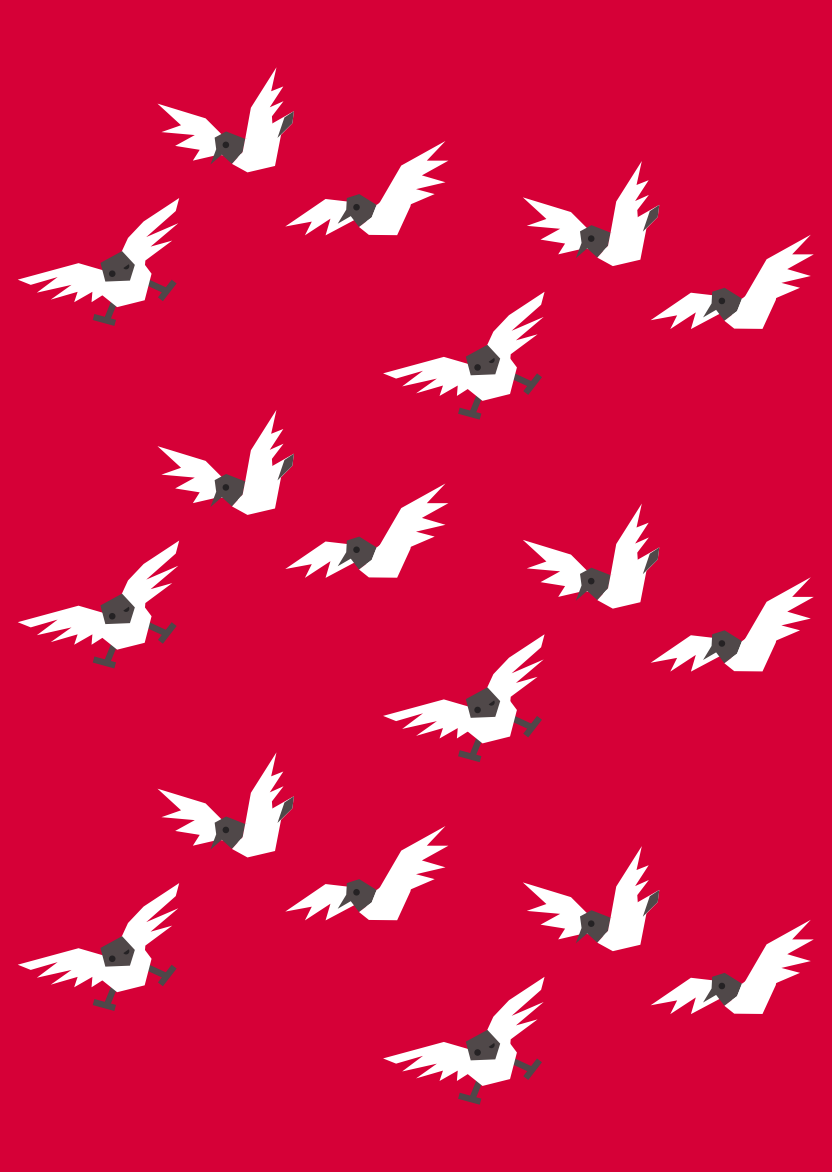
DEMAIN COMMENCE AUJOURD'HUI

Kati Rickenbach

En 2009, Kati Rickenbach revient à Hambourg pour travailler comme illustratrice, une ville qu'elle a connue cinq ans auparavant quand elle était étudiante. Son retour ravive les souvenirs de cette époque insouciante, marquée par les amis, les flirts, les soirées... Et interroge la Kati d'aujourd'hui : qui est-elle devenue ? Qu'est-ce qui l'anime aujourd'hui ? Une galerie de personnages traverse ce récit autobiographique qui se lit comme une comédie de mœurs, humoristique et sentimentale.

Traduit de l'allemand (Suisse) par Mireille Onon
 312 pages – 17 x 23,5 cm – ISBN : 979-10-90743-17-5
 Parution : juin 2014 – 22 euros







Felipe Almendros est né à Barcelone. Il fait partie de ces artistes qui pénètrent le monde de la création sans préméditation. Aujourd'hui, il est l'un des auteurs les plus créatifs et engagé de romans graphiques espagnols. Son œuvre se construit à partir de la vision singulière qu'il porte sur le monde, et se nourrit également de ses recherches personnelles dans l'univers des arts visuels.



Emmanuelle Bastien est diplômée des Beaux-Arts de Besançon. Après une année aux Arts décoratifs de Paris, elle est sélectionnée pour l'exposition de la Foire de Bologne en 2011. Parallèlement à son travail de graphiste, elle crée les éditions "Qu'est-ce que tu fabriques?" qui proposent des supports à dessiner et à inventer des histoires. Le livre l'intéresse dans son entier : son contenu autant que sa forme.



Nadia Budde est née en 1967. Elle a suivi des études de graphisme aux Beaux-Arts de Berlin puis au Royal College of Art à Londres. Son premier livre illustré, *Eins, Zwei, Drei, Tier* a reçu le Prix allemand de littérature de jeunesse en 2000. *Choisis quelque chose mais dépêche-toi!* a reçu le prix Pépite BD 2012 au salon du livre de Montreuil, le prix Max et Moritz de la meilleure bande dessinée et a été primé à la Foire de Bologne en 2010.



Paula Bulling est née à Berlin en 1986. En 2002, elle s'installe en Équateur, puis voyage en Amérique du Sud, aux États-Unis et au Proche-Orient. Elle a suivi des études d'illustration à l'École supérieure des arts visuels de Burg Giebichenstein, et a étudié la communication auprès d'ATAK. En 2012, elle travaille avec le cinéaste nigérien Maman Salissou Oumarou à la réalisation d'une nouvelle graphique dans le cadre de «Brussel in shorts».



Kerry Byrne est une artiste canadienne qui a grandi près des Rocheuses. Diplômée des Beaux-Arts d'Halifax, son travail explore différents domaines : peinture, gravure, sculpture... Elle mène également des ateliers artistiques auprès des enfants et milite pour promouvoir la bande dessinée dans les programmes scolaires. Elle se lance dans la narration graphique après un séjour à Dawson City dans le Yukon durant lequel elle découvre la légende de Lillian Alling.



Jesús Cossío est né à Lima en 1974. Très connu au Pérou, il est l'auteur de nombreuses bandes dessinées, publiées dans différentes revues d'Amérique latine. Son travail aborde toujours des sujets politiques et engagés qui proposent une critique du capitalisme et de la globalisation. *Le sentier lumineux*, qui retrace dix ans de violence politique au Pérou, constitue sa plus grande œuvre.



Julie Delporte est née à Saint-Malo en 1983. C'est en immigrant à Montréal qu'elle commence à publier des livres et des fanzines avec le collectif Colosse. Elle est l'auteur d'un ouvrage théorique, *La bédé-réalité, la bande dessinée autobiographique à l'heure des technologies numériques*, et d'un album pour enfants : *Je suis un raton laveur*. Elle est aussi libraire à Montréal et anime une émission de radio sur la bande dessinée.



Cléa Dieudonné a gambadé en Ardèche toute son enfance, à lire des livres de contes et légendes, à errer sur internet, et surtout à dessiner. Après son bac, elle suit des études d'arts appliqués et de multimédia à Paris. Son diplôme en poche, elle déménage à Amsterdam pour un stage de cinq mois, où elle reste finalement pour travailler. Elle vit aujourd'hui à Berlin et travaille comme graphiste et illustratrice indépendante.



Guido van Driel est né à Amsterdam en 1962. Diplômé en histoire, c'est un artiste autodidacte. Il peint la plupart de ses romans graphiques à l'acrylique sur papier noir. Sa première bande dessinée paraît en 1994 et remporte rapidement de nombreux prix. Sept autres suivront, toutes saluées par la critique. En 2013, il réalise son premier long-métrage, *The Resurrection of a Bastard*, adapté de l'un de ses livres. Il travaille actuellement sur son deuxième film, adapté des *Visiteurs*.



Pelle Forshed est né en 1974. En Suède, il est surtout connu pour sa série *Stockholmsnatt* (Stockholm la nuit), qui est publiée toutes les semaines dans un grand journal. Avec *Histoires de famille*, il explore un nouveau style, plus mélancolique et ancrée dans la vie sociale. Il est également illustrateur de livres pour enfants.



Marina Girardi est née en 1979 en Vénétie, et est diplômée des Beaux-Arts de Bologne. En 2008, elle a gagné le prix Komikazen du festival de bande dessinée réaliste de Ravenne, avec son premier ouvrage *Kurden People*. Ses créations prennent des formes insolites : un laboratoire de bande dessinée sur bicyclette, des petits récits illustrés, des carnets rapportés de lointains voyages...



Vincent Godeau, inventeur du sapin gonflable, du tapis-jambon et de la bicyclographie, se définit comme un graphiste-mécanicien. Son travail est inspiré par la nature, et plus généralement le vivant. En reproduisant de petits univers artificiels et mécaniques, il tente de nous raconter le monde en le décortiquant, comme s'il démontait un jouet. Diplômé des Arts décoratifs de Strasbourg, il travaille au sein du collectif Le Bureau.



Åsa Grennvall est née en 1973. Elle est l'une des dessinatrices les plus célèbres en Suède. C'est l'une des pionnières de la vague d'artistes féminines de bande dessinée dans ce pays. Ses dessins sont simples et expressifs, et les histoires souvent tristes et tragiques, mais racontées avec un sens de l'humour libérateur. Åsa Grennvall a étudié les Beaux-Arts au Konstfack University College, d'où elle est sortie diplômée en 2002. 7^e étage était son projet de fin d'études.



Line Hoven est née à Bonn en 1977. Elle a fait des études en communication visuelle à la Kunsthochschule de Kassel et à l'École supérieure d'arts appliqués de Hambourg, où elle a suivi les cours d'ATAK et d'Anke Feuchtenberger. Ses bandes dessinées faites à la carte à gratter ont été publiées dans des revues comme *Orang*, *Strapazin* et *Der Bunte Hund*. Elle vit et travaille à Hambourg.



Minaverry est né en 1978. C'est l'un des jeunes illustrateurs les plus créatifs d'Argentine. Dans le genre du roman graphique, il apporte un style nouveau grâce à ses scénarios complexes, très documentés, qui mêlent fiction et Histoire. Ses récits sont régulièrement publiés dans la revue *Fierro*, grande référence de la bande dessinée en Argentine.



Amandine Momencau est née en 1987 et est diplômée d'un master d'arts graphiques. Ses recherches sur l'album de jeunesse de création l'amènent à découvrir des manières différentes de lire un livre illustré, mais surtout, elle se découvre une passion toujours plus grande pour l'objet-livre et la technique du papier découpé. Son arme de prédilection est une toute petite paire de ciseaux.



Isabel Peterhans est née en 1986 à Baden, en Suisse. Elle vit aujourd'hui à Kriens, près de Lucerne. Elle a étudié l'illustration à la Haute école de Lucerne où elle a été récompensée pour son projet de blog illustré sur son séjour en Israël. *Yalla Bye Bye*, ouvrage tiré de ce projet, est sa première publication.



Ana Pez est née à Madrid. Après des études d'histoire et d'illustration, elle commence à mener des ateliers de dessin et de pop-up. En 2013, elle participe à la revue *Nobrow 8* et publie ses premières illustrations : des couvertures de livres et des dessins pour des groupes de rock. Elle aime créer des univers symboliques avec des lignes simples et des couleurs lumineuses. Quand elle ne dessine pas, elle aime cuisiner, caresser les chats, lire des livres, et prendre des bains de soleil.



Powerpaola est née en Équateur d'une mère mystique et d'un père prêtre, où elle a vécu jusqu'à ses 13 ans, avant de retourner vivre sur la terre de ses parents : la Colombie. Elle a toujours rêvé de devenir illustratrice, mais c'est en lisant les *My New York Diary* de Julie Doucet qu'elle a véritable déclic. D'abord publiées dans des fanzines, ses bandes dessinées rencontrent un succès immédiat en Amérique latine.



Kati Rickenbach est en 1980 à Bâle. Elle est diplômée de l'École d'art et de design de Lucerne et de l'Université des arts appliqués de Hambourg. Elle publie régulièrement dans les revues *Strapazin* et *Orang*. Avec *Demain commence aujourd'hui*, son deuxième roman graphique, elle se tourne vers la bande dessinée autobiographique. C'est l'une des illustratrices suisses contemporaines les plus créatives.



Luis Rossell est né à Lima en 1966. Il a étudié le cinéma, la peinture et la publicité. Il s'est lancé dans l'écriture et l'aventure éditoriale avec la publication de la revue de critique sociale *Tienedientes*. Il travaille actuellement pour le magazine *El Otorongo*, le supplément du journal *Perú 21*, dans lequel il traite avec humour et ironie de l'actualité politique péruvienne et internationale.



Alfredo Villar est né à Lima en 1971. Il est l'auteur de contes et de recueil de poèmes, et collabore en tant que critique culturel à plusieurs revues péruviennes. Il écrit dans des registres très variés : la critique rock, la poésie et la bande dessinée.



Julia Wertz est née en 1982 dans la région de la baie de San Francisco. Elle est l'auteur des romans graphiques autobiographiques « malheureusement » intitulés *The Fart Party* (Le parti du pet), *Whiskey & New-York* et *L'Attente infinie*. Elle vit actuellement à Brooklyn.



BULLETIN D'ABONNEMENT

Abonnement 1 an (2 numéros) / 35 €
(frais de port offerts)

Abonnement 2 ans (4 numéros) / 70 €
(frais de port offerts)

Acheter un numéro de Citrus / 19,50 €
(dont 2 € de frais de port)

FOOTBALL

FAITS DIVERS

M. / Mme / Mlle _____ Prénom

_____ Nom

Adresse _____

Code Postal _____ Ville

Pays _____ Tél.

e-mail _____

SUR INTERNET

www.revue-citrus.com

En vous abonnant, vous recevrez votre revue
à domicile une semaine avant sa sortie en librairie.

L'ÉQUIPE

Guillaume Griffon — Éditeur

Chloé Marquaire — Directrice artistique

Relations presse et libraires

Léa Chevrier — Graphiste

ÉDITIONS L'AGRUME / REVUE CITRUS

102, rue Saint-Maur — 75011 Paris

Tél. : 01 43 38 60 42

contact@lagrume.org — www.lagrume.org

contact@revue-citrus.com — www.revue-citrus.com

DROITS ÉTRANGERS

Stéphanie Vernet — The Picture Book Agency

stephanie@thepicturebookagency.com

www.thepicturebookagency.com

DIFFUSION — DISTRIBUTION

Jusqu'au 31 mars 2015 :

Les Belles Lettres

25, rue du Général Leclerc — 94270 Le Kremlin-Bicêtre

Tél. : 01 45 15 19 70 — Fax : 01 45 15 19 80

bldd@lesbelleslettres.com — www.bldd.fr

À partir du 1^{er} avril 2015 :

Harmonia Mundi

Mas de vert — BP 150 — 13631 Arles cedex

Tél. : 04 90 49 58 05 — Fax : 04 90 49 58 35

www.harmoniamundilivre.com

L'AGRUME